Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.3 «История дизайна»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик: _____ Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусстваФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна «является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна «обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК 9

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**66**
в том числе:	
теоретическое обучение	33
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	33
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Консультация	
Промежуточная аттестация	*зачет*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**32**
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	16
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**34**
в том числе:	
теоретическое обучение	17
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	17
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Консультация	
Промежуточная аттестация	*зачет*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
5 семестр			
Тема 1. Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1-9
	История дизайна в контексте эволюции предметного окружения человека, развития техники и технологии. Художественно-эстетические аспекты предметного окружения древнего человека. Элементы художественного оформления в первых орудиях труда человека. Изобретение рукоятки и составных орудий труда, лука и стрел колеса повозки как важнейшие вехи развития техники. Комплекс орудий труда и механизмов на основе колеса. Развитие плетения и ткачества. Производство и художественное оформление тканей. Появление керамического производства. Роль торговли в развитии технического прогресса и художественно-потребительских качеств товаров.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическая работа формирование общего представления о научных изобретениях и открытиях в эпоху Ренессанса <u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Создание цеховых объединений ремесленников, их роль в регламентации и совершенствовании процесса производства в эпоху Возрождения; 2. рассмотрите элементы художественного конструирования в творчестве Леонардо да Винчи; 3. научные открытия Леонардо да Винчи; 4. изобретение книгопечатания как фактор становления графического дизайна; 5. творческая деятельность Иоганна Гутенберга.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 2. Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения	Содержание учебного материала	4	
	Многочисленные открытия и изобретения (порох, огнестрельное оружие, колесный плуг и др.) как факторы развития цивилизации. Элементы эстетики дизайна в наследии выдающихся естествоиспытателей, философов и художников эпохи Возрождения. Изобретение книгопечатания как фактор становления графического дизайна. Творческая деятельность Иоганна Гутенберга. Изобретение оптической техники на основе линз. Совершенствование стекольного производства. Появление в Европе компаса. Влияние данных технических достижений на появление серии приборов необходимых для исследования космоса и мореплавания. Создание цеховых объединений ремесленников, их роль в регламентации и совершенствовании процесса производства. Особенности организации и механизации производства на мануфактурах.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическая работа выявление признаков дизайнерской деятельности в эпоху Нового времени Вопросы для обсуждения: 1. Научные открытия и изобретения в эпоху Нового времени; 2. изобретение конвейера и его роль в автоматизации машиностроения. 3. научные открытия и технические изобретения XIX века. 4. становление теории дизайна в эпоху промышленных революций. 5. введение в научный оборот термина «промышленное искусство».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 3. Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII– XIX вв.)	Содержание учебного материала	4	
	Изобретение челнока и совершенствование текстильного производства. Создание ткацких и прядильных станков. Использование гидравлических приводов. Создание Джеймсом Уаттом парового двигателя. Создание на этой основе парового насоса. Появление транспортных средств на основе парового двигателя. Стимулирование развития транспортного дизайна. Изобретение механиком Генри Модели «механического суппорта», механизация обработки металла. Изобретение конвейера и его роль в автоматизации машиностроения. Развитие массового выпуска сложной		

	техники. Научные открытия и технические изобретения второй половины XIX века. Открытие радиоактивности, создание планетарной модели атома, разработка квантовой теории строения атома. Развитие на основе этих и других изобретений техники. Становление теории дизайна в эпоху промышленных революций. Введение в научный оборот термина «промышленное искусство».		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическая работа закрепление знаний о разных направлениях в развитии русской инженерной школы в России Вопросы для обсуждения: 1. машинизация промышленности в России как фактор развития художественного проектирования; 2. роль российских промышленных выставок в развитии технической эстетики; 3. павильоны, спроектированные В.Г.Шуховым. 4. теоретическое наследие Петра Страхова и Якова Столярова и их роль в развитии в России технической эстетики;	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 4. Промышленные выставки XIX – начала XX вви их роль в понимании технического конструирования как искусства	Содержание учебного материала	5	
	Организация международных промышленных выставок в странах Европы. Концептуальные подходы к оформлению павильонов и их интерьеров. Демонстрация на выставках новейших технических достижений. Соревновательность международных выставок как фактор развития художественного проектирования. Значение всемирной промышленной выставки в Лондоне в 1851 г. для развития концепций средового дизайна. Хрустальный дворец Джозефа Пакстонакак эстетический образец. Художественные проекты парижской выставки 1889г. Творчество Г.А.Эйфеля. Архитектурный и ландшафтный дизайн выставки. Роль выставок в стимулировании художественного мышления. Формирование стилевых направлений в индустриальном формообразовании.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	

	Практическая работа формирование представлений об основных компонентах эстетики функционализма в европейском дизайне Вопросы для обсуждения: 1. творчество Адольфа Лооса; 2. производственный союз художественно-промышленных мастерских Веркбунд; 3. создание фирменного художественного стиля концерна «АЭГ».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Промежуточная аттестация		**-**	
Всего:		**32**	
6 семестр			
Тема 5. Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9
	Машинизация промышленности в России как фактор развития художественного проектирования. Формирование русской инженерной школы. Роль научно-технических журналов и Русского Технического общества в популяризации и подъеме престижа инженерных разработок. Организация многочисленных научно-технических конференций и выставок. Открытие высших технических учебных заведений и их роль в стимулировании конструкторской мысли. Реализация инженерных разработок в мостостроении.Роль российских промышленных выставок в развитии технической эстетики. Высокие критерии отбора и оценки экспонатов выставок. Нижегородская художественно-промышленная выставка 1896 г. Павильоны, спроектированные В.Г.Шуховым. Шухов как конструктор мостов и башен. Зрелищность как важнейший принцип функционирования русских промышленных выставок.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа выявление основных дизайнерских концепций в Европе постиндустриального периода Вопросы для обсуждения: 1. постмодерн как эстетическое оформление идей постиндустриального общества; 2. работы групп «Алхимия» и «Мемфис». 3. эстетический анализ стиля в группе «Мемфис».	**1**	

	4. тенденция миниатюризации изделий в дизайне. 5. компьютеризация дизайнерского проектирования.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6. Становление функционализма в Европе	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9
	Предпосылки функциональных подходов к дизайну в творчестве Адольфа Лооса. Его теоретическое и художественное наследие. Лоос как сторонник рационализма и противник украшательства и орнаментализма. Лаконизм и богатство художественных форм как основные черты творчества Лооса. Идеи Лооса о взаимосвязи долговечности выпускаемого изделия и его внешнего вида. Создание в Германии «производственного союза» художественно-промышленных мастерских Веркбунд. Его ориентация на современные условия промышленного производства.Выставки Веркбунда и их влияние на общественные вкусы в сфере средового дизайна. Творчество Рихарда Римершмида его разработки в области архитектуры, мебели и фарфора. Ориентация на ясные конструкции, подчеркнутые в формообразовании продукции серийного производства. Разработки Питера Беренса. Роль Беренса в создании фирменного художественного стиля концерна «АЭГ». Влияние творчества Беренса на работы Вальтера Гропиуса, Людвига Мисс Ван дер Рое .		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическая работа закрепление знаний о предпосылках и развитиях функционального подхода к дизайну <u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Теоретическое и художественное наследие Адольфа Лооса; 2. Дискуссии представителей союза об эстетической сущности форм технических изделий и влиянии стандартизации на развитие искусства; 3. Выставки Веркбунда и их влияние на общественные вкусы в сфере средового дизайна. 4. Разработки дизайнерских проектов Питера Беренса;	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. Первые школы	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9

дизайна 20-х-30-х годов: Баухауз	Эстетика послевоенного восстановления Германии и её отражение в идее Баухауза. Основные этапы функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине. Идеи Баухауза и их реализация в Веймарской школе. Творчество Вальтера Гропиуса. Проект Гропиуса здания Баухауза в Дессау. Идея соединения изобразительно-прикладного искусства и архитектуры в государственном Баухаузе. Идеология духовного смысла и целостности, функционализма в искусстве, развитие социально-эстетических позиций Баухауза. Основные цели Баухауза. Отказ от салонного искусства, возврат к ремеслу, синтез художественно-производственных дисциплин. Развитие учебных программ, педагогических и художественных экспериментов. Художественно-педагогическая концепция Вальтера Гропиуса. Сущность и содержание пропедевтического курса ИоганесаИттена. Наиболее яркие преподаватели Баухауза.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическая работа выявление основных дизайнерских концепций в сформировавшейся школе Баухауз Вопросы для обсуждения: 1. Отличительные особенности основные этапов функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине; 2. Художественно-педагогическая концепция Вальтера Гропиуса ; 3. Идеология духовного смысла , целостности и функционализма в искусстве; 4. Развитие социально-эстетических позиций школы Баухауз	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 8. Отечественная школа дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9
	Создание ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа. Замена академической системы обучения новой, сочетающей принципы взаимоотношений мастера и подмастерьев. Учебные заведения нового типа. Цели ВХУТЕМАСа: «объективизация « процесса обучения художественным дисциплинам, сближение различных видов искусства и выработка общей методики их преподавания; сближение художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством. *Переименование ВХУТЕМАСа во ВХУТЕИН. ВХУТЕИН как* комплексный вуз. Учебные цели и структура ВХУТЕМАСа.Цель ВХУТЕМАСа - «подготовка художников-мастеров высшей квалификации.		

	Специализированные факультеты: архитектурный, деревообделочный, металлообрабатывающий, полиграфический, текстильный керамический, живописный, скульптурный. Проектные методы Н.Ладовского. Педагогическая деятельность А.Родченко. Значение ВХУТЕМАСа и Баухауза в истории дизайна и художественной культуры в целом.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическая работа закрепление знаний о академической системе обучения в отечественных школах дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН Вопросы для обсуждения: 1. Основные принципы общей методики их преподавания в отечественных школах дизайна; 2. Концепты в педагогической деятельностиА.Родченко; 3. Методические инновации преподавателей ВХУТЕМАСа, разработка инновационных курсов; 4. Сближение художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством как основное эстетическое кредо в отечественных школах дизайна.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 9. Дизайн постиндустриального периода	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9
	Введение в научный оборот термина «постиндустриальное общество», обозначающего качественно новый этап в развитии цивилизации. Отказ от функционализма модерна. Развитие эстетики поп-культуры. Плюрализм художественных идей в эстетике постмодерна. Стремление в художественном формообразовании к декоративности, красочности, китчу и шику, индивидуальности и образной семантике элементов. Ироничное цитирование классицизма, арт-деко, конструктивизма и сюрреализма. Формирование нового интернационального стиля. Работы групп «Алхимия» и «Мемфис». Развитие нового дизайна в 80-е гг. XX в. Утверждение стиля «Мемфис». Создание стиля «Мемфис» с характерной ориентацией на самобытность, острой, смелой игрой материалами, фактурой и формами, виртуозным смешением стилей. Эстетика «мира буден» в творчестве «Мемфиса»с характером декоративности и принципом хаоса.		

	Популярность «Мемфиса» с развитием «нового дизайна». Проявление «нового дизайна» в авангардной моде. Творчество Жана Поля Готье. Технологические достижения космической промышленности и их влияние на развитие дизайна. Молодёжная мода и её влияние на развитие технологий дизайна.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическая работа выявление основных проектных концепций в дизайне европейских стран постиндустриального периода Вопросы для обсуждения: 1. Влияние эстетики поп-культуры на развитие дизайна постиндустриального периода; 2. Основные принципы стилистики арт-деко и конструктивизма» 3. Эстетика «мира буден» в творчестве «Мемфиса»; 4. Технологические достижения космической промышленности и их влияние на развитие дизайна.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Итого 6 семестр		**34**	
Консультация			
Промежуточная аттестация		**зачет**	
Всего:		**66**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 443«Кабинет истории искусств»

Перечень основного оборудования:

Проектор - 1 шт.
Проекционный экран - 1 шт.
Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стул для преподавателя -1 шт.
Стул ученический – 14 шт.
Стол ученический – 14 шт.
Скамья ученическая - 7 шт.
Кафедра - 1 шт.
Шкаф – 2 шт.
Стеллаж – 1 шт.
Экспозиция студенческих работ – 6 портретов
Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)
Операционная система «Альт Образование» - лицензия №AAO.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)
Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор BBA030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)
AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)
1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)
Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014
CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)
ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.
Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.
AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)
AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

Основные источники:

1. *Кузвесова, Н. Л.* История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-446480
https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-446480#page/1
2. *Основы дизайна и композиции:* современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Режим

доступа : urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865 https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1

3.Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

Электронные издания :

1.Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226.
.
2.Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474932

Дополнительные источники:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457117
2. Образовательная платформа Юрайт: https://urait.ru

Интернет-ресурсы:

1. https://minobrnauki.gov.ru – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. http://www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование».
3. http://window.edu.ru – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. http://fcior.edu.ru – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. http://pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека

Электронно-справочные системы:

1. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» –** база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
2. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО –** электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –** электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru

4. **Polpred.com Обзор СМИ –** электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - http://polpred.com
5. **Электронная библиотека ТГУ**– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
6. **Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) –** электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - http://www.studentlibrary.ru

Периодические издания:

1. Лучшие интерьеры: журнал-каталог. 2011-2013 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в год
2. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода: 4** номеров в год http://articult.rsuh.ru
3. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. **Периодичность выхода:** 6 номеров в год
4. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе**Периодичность выхода: 6**номеров в год http://d-and-t.ru/#home
5. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. **Периодичность выхода: 5** номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
6. Искусство в школе: учеб.-метод.журнал, 2018 г. (№1-4), 2020 г. **Периодичность выхода:** 6 номеров в год

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). **Периодичность выхода:** 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* Обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Образцы тестовых заданий

1. Первое десятилетие XVIII века было обозначено в рококо стилем (?)
2. Зрелое рококо – это стиль французского короля (?)
3. В основе классицизма лежит стремление к (?)
4. Тезис «Искусство об искусстве» лежит в основе стиля (?)
5. Основоположником рококо во французской живописи принято считать (?)
6. Проект малого дворца в глубине парка Версаля принадлежит итальянскому архитектору (?)
7. Главной сферой рококо в архитектуре было убранство (?)
8. Французский художник, ученик Ватто, пользовавшийся покровительством мадам Помпадур, создавший типичный вариант придворного рокайля в живописи – (?)

9. Французский художник XVIII века, посвятивший своё творчество образам людей третьего сословия – (?)
10. Французский художник XVIII века, проповедовавший в своих работах семейную добродетель – (?)
11. Декоративная живопись и театральные образы были широко представлены в творчестве французского художника (?)
12. Драгоценной куклой, райской птицей хотели видеть на картинах художники рококо(?)
13. Тема игры была широко представлена в творчестве французского художника XVIII века (?)
14. Изобразителями на картинах галантных празднеств были во Франции такие художники как Ватто, а также (?)
15. В творчестве английского художника XVIII века (?) были широко представлены исторические обличительные нравы

Практические работы

Тема 1. Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества
формирование общего представления о научных изобретениях и открытиях в эпоху Ренессанса

Тема 2. Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения
выявление признаков дизайнерской деятельности в эпоху Нового времени

Тема 3. Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.)
закрепление знаний о разных направлениях в развитии русской инженерной школы в России

Тема 4. Промышленные выставки XIX – начала XX ввви их роль в понимании технического конструирования как искусства
формирование представлений об основных компонентах эстетики функционализма в европейском дизайне

Тема 5. Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв.
выявление основных дизайнерских концепций в Европе постиндустриального периода

Тема 6. Становление функционализма в Европе
закрепление знаний о предпосылках и развитиях функционального подхода к дизайну

Тема 7. Первые школы дизайна 20-х-30-х годов: Баухауз
выявление основных дизайнерских концепций в сформировавшейся школе Баухауз

Тема 8. Отечественная школа дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН
закрепление знаний о академической системе обучения в отечественных школах дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН

Тема 9. Дизайн постиндустриального периода

выявление основных проектных концепций в дизайне европейских стран постиндустриального периода

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Примеры вопросов для зачета

1. Основные принципы общей методики их преподавания в отечественных школах дизайна;
2. Концепты в педагогической деятельностиА.Родченко;
3. Методические инновации преподавателей ВХУТЕМАСа, разработка инновационных курсов;
4. Сближение художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством как основное эстетическое кредо в отечественных школах дизайна.
5. Влияние эстетики поп-культуры на развитие дизайна постиндустриального периода;
6. Основные принципы стилистики арт-деко и конструктивизма»
7. Эстетика «мира буден» в творчестве «Мемфиса»;
8. Технологические достижения космической промышленности и их влияние на развитие дизайна.
9. Теоретическое и художественное наследие Адольфа Лооса;
10. Дискуссии представителей союза об эстетической сущности форм технических изделий и влиянии стандартизации на развитие искусства;
11. Выставки Веркбунда и их влияние на общественные вкусы в сфере средового дизайна.
12. Разработки дизайнерских проектов Питера Беренса;